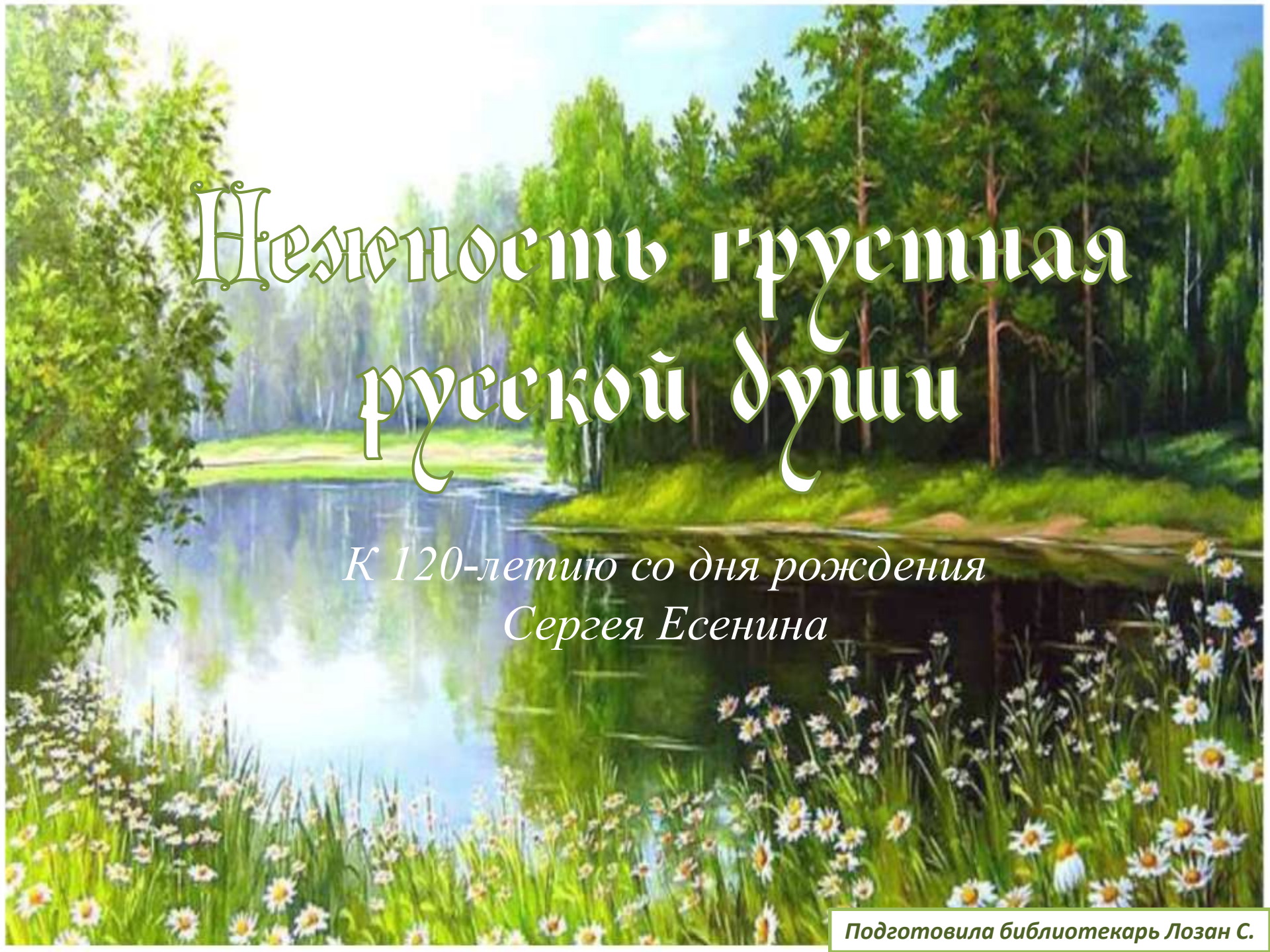




Нежность грустная русской души

*К 120-летию со дня рождения
Сергея Есенина*

Подготовила библиотекарь Лозан С.



**Сергей Александрович
Есенин**

**21 сентября (3 октября) 1895 -
28 декабря 1925**

Сергей Есенин.



Сергей Есенин – поэт, проживший очень короткую жизнь, всего 30 лет. Но за эти годы им были написаны сотни прекрасных стихотворений, множество «маленьких» поэм и крупных эпических произведений, художественная проза, а также обширное эпистолярное наследие, куда вошли размышления С. А. Есенина о духовной жизни, философии и религии, России и революции, отклики поэта на события культурной жизни России и зарубежных стран, раздумья о величайших произведениях мировой литературы. Его яркая и стремительная жизнь оставила глубокий след и в истории русской литературы и в сердце каждого человека.

С первых поэтических сборников («Радуница», 1916; «Сельский часослов», 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.

Творчество Сергея Есенина принадлежит к числу самых заметных явлений русской лирической поэзии XX века.



С. Есенин в 1913 г.



Дом, где родился С. А. Есенин. Константиново

Будущий поэт родился 3 октября 1895 г. в селе Константиново Кузьминской волости Рязанской губернии, в крестьянской семье. Отец — **Александр Никитич Есенин** (1873-1931), мать — **Татьяна Фёдоровна Титова** (1875-1955). Сестры — **Екатерина** (1905-1977) и **Александра** (1911-1981).

Когда Сергею шел четвертый год, он был отдан на воспитание родителям матери — зажиточным людям из старообрядцев. Они оказали большое влияние на духовное развитие ребенка. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки.

В 1904 году Есенин пошёл в Константиновское земское училище, по окончании которого в 1909 году начал учёбу в церковно-приходской второклассной учительской школе (ныне музей С. А. Есенина) в Спас-Клепиках.

Стихи Сергей писал с малых лет почти без перерыва. Но именно в Спас-Клепиках он почувствовал себя поэтом. По окончании школы, осенью 1912 года Есенин ушёл из дома, прибыл в Москву, работал в мясной лавке, а потом — в типографии И. Д. Сытина. Вскоре начал посещать Суриковский литературно-музыкальный кружок.



Сергей Есенин с сестрами
Катей и Шурой



Здание школы, в которой учился
С. Есенин в г. Спас-Клепики

В 1913 году поступил вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского.

В 1914 году состоялся литературный дебют автора (в детском журнале «Мирок» впервые было опубликовано стихотворение Есенина «Береза»), после чего его произведения стали появляться в разных периодических изданиях.

В следующем году он приехал из Москвы в Петроград, читал свои стихотворения А. А. Блоку, С. М. Городецкому и другим поэтам. Вместе с Николаем Клюевым часто выступал, в том числе перед императрицей Александрой Фёдоровной и её дочерьми в Царском Селе.

В 1916 году была опубликована первая книга Есенина «Радуница». Прочитав «Радуницу», М. Горький писал: *«...Когда я читал его размашистые, яркие, удивительно сердечные стихи, не верилось мне, что пишет их тот самый нарочито картинно одетый мальчик...».*

В 1916 Есенин был призван на военную службу. Благодаря хлопотам друзей, он получил назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

Как военный санитар, Есенин выезжал с поездом на фронт, подносил к вагонам раненых, сопровождал их по железной дороге; в промежутках между рейсами он обслуживал их в лазаретах, нес гарнизонную службу. Потом произошла Февральская революция. Поэт дезертировал из армии Керенского. Летом 1917 года со своим другом, поэтом Алексеем Ганиным, решил уехать в провинцию.

К 1918 - началу 1920-х годов относится знакомство Есенина с Анатолием Мариенгофом и его **активное участие в московской группе имажинистов.** В этот период вышло несколько сборников стихов поэта — «Трерядница», «Исповедь хулигана» (оба — 1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), поэма «Пугачёв» (1922).

В 1921 году поэт вместе со своим другом Яковом Блюмкиным ездил в Среднюю Азию, посетил Урал и Оренбуржье. С 13 мая по 3 июня гостил в Ташкенте у своего друга и поэта Александра Ширяевца. Там Есенин несколько раз выступал перед публикой, читал стихотворения на поэтических вечерах и в домах своих ташкентских друзей. По словам очевидцев, Есенин любил бывать в чайханах старого города и Урды, слушать узбекскую поэзию, музыку и песни, посещать живописные окрестности Ташкента со своими друзьями. Он совершил также короткую поездку в Самарканд.



Личная жизнь поэта

Анна Романовна Изряднова



Анна Изряднова

Когда Есенин приехал в Москву, ему было всего семнадцать лет. Цель у него была одна: стать самым известным в России поэтом. Спустя год, в 1913 году, он без памяти влюбился в Анну Изряднову, которая работала вместе с ним корректором в типографии «Товарищества И. Д. Сытина». **В 1914 году они вступили в гражданский брак. В этот период появились главные строки:**

Если крикнет Рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая.
Дайте родину мою».



Сначала Анна тщательно скрывала свою беременность, и не зря. Известие о внебрачных отношениях и ожидание ребёнка тяжело было принято в семье Изрядновых. Анна вынуждена была уйти. Она сняла комнату около Серпуховской заставы и стала с Есениным жить совместно. Для вдохновения Сергей уезжает в Крым. Один. Вернулся полный впечатлений и вдохновения. Он бросил работу и целыми днями писал стихи. Анна не перечила и ничего не требовала от него. Просто любила. Ему же было так удобно.

В декабре 1914 года Есенин отвез жену в роддом. Страшно гордился, когда родился сын.

Но этот брак с первых дней казался поэту ошибкой. В тот момент его больше заботила карьера. Он оставил семью и уехал искать счастья в Петроград.

В своих воспоминаниях Изряднова пишет: *«Видела его незадолго до смерти. Пришел, говорит, проститься. На мой вопрос почему, говорит: «Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверно, умру». Просил не баловать, беречь сына».*

Трагически сложилась судьба **Юрия, сына Сергея и Анны**: 13 августа 1937 года он был расстрелян по обвинению в подготовке к покушению на Сталина.



Зинаида Райх

Зинаида Николаевна Райх

Одной из самых красивых женщин в жизни Есенина была **Зинаида Райх**, известная актриса. Она была настолько хороша собой, что поэт просто не мог не сделать ей предложение. Они поженились в 1917 году. Есенин был ревнив. Выпив, становился просто невыносим, устраивая беременной жене безобразные скандалы. Он любил по-русски: сначала бил, а потом валялся в ногах, вымаливая прощение. В 1918 году семейство Есениных покинуло Петроград. Зинаида поехала в Орел к родителям рожать, а Сергей вместе с другом снял в центре Москвы комнатенку, где зажил по-холостячки: попойки, женщины, стихи...

Дочь родилась в мае 1918 года. Зинаида назвала ее в честь матери **Сергея — Татьяной**. Но когда жена с маленькой Танечкой приехали в Москву, Сергей их встретил так, что уже на следующий день Зинаида уехала обратно. Потом Есенин просил прощения, они помирились, и опять начинались скандалы. После того как он избил ее, беременную вторым ребенком, Зинаида сбежала от него к родителям окончательно. Зимой Зинаида Николаевна родила мальчика.

Есенин никогда не отличался верностью. Райх терпела в течение трех лет, затем они расстались. 19 февраля 1921 года поэт подал заявление о разводе, в котором обязался материально обеспечивать их (официально развод оформлен в октябре 1921). Впоследствии Есенин навещал своих детей, усыновлённых режиссёром В. Э. Мейерхольдом.

Их дочь **Татьяна** (1918—1992), стала журналисткой и писательницей, а сын **Константин** (1920—1986) — инженером-строителем, футбольным статистиком и журналистом.

Самое известное стихотворение о ней — «Письмо к женщине».



Зинаида Райх с детьми

Айседора Дункан

В начале 20-х годов Есенин вел праздную жизнь: пил, скандалил в кабаках, легко относился к случайным связям, пока не встретил ее — известную американскую танцовщицу Айседору Дункан. Она была старше поэта на 18 лет, не знала русского языка, а Есенин не говорил по-английски. **Они поженились через полгода после знакомства, 2 мая 1922 года.** Когда их спросили, какую фамилию выбирают, оба пожелали носить двойную фамилию — Дункан-Есенин. Так и записали в брачном свидетельстве и в их паспортах. *«Теперь я — Дункан»*, — кричал Есенин, когда они вышли на улицу. Балерина с мировым именем была богата и готова все отдать, только чтобы ее любимый Есенин был счастлив. Кутежи, шампанское, фрукты, подарки. Она оплачивала все. Но уже через несколько месяцев есенинская страсть угасла и начались скандалы. Она видела, что ее любимый спивается, и, чтобы спасти его, решила увезти за границу.

Сразу после свадьбы Есенин сопровождал Дункан в турах по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и США. Но там он из великого поэта стал просто мужем Дункан. От этого злился, пил, гулял, бил, потом каялся и объяснялся в любви. Эта страница жизни Сергея Есенина —

самая сумбурная, с бесконечными ссорами и скандалами. Они много раз расходились и сходились вновь, но в итоге так и не смогли преодолеть «взаимонепонимание». Именно этой страсти посвящено стихотворение **«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»**.

Брак с Дункан распался вскоре после их возвращения из-за границы.



С Айседорой Дункан



Есенин и Дункан



Августа Миклашевская

Августа Миклашевская

В 1923 году у Есенина завязалось знакомство с актрисой **Августой Миклашевской**, которой он посвятил семь проникновенных стихотворений из цикла «Любовь хулигана». В одной из строк, очевидно, зашифровано имя актрисы:

«Что ж так имя твоё звенит,
Словно августовская прохлада?»

Примечательно, что осенью 1976 года, когда актрисе было уже 85, в беседе с литературоведами Августа Леонидовна призналась, что роман с Есениным был платоническим и с поэтом она даже не целовалась.



Надежда Вольпин

12 мая 1924 года у Есенина родился **сын Александр** после романа с поэтессой и переводчицей **Надеждой Вольпин**. Впоследствии он стал известным математиком и деятелем диссидентского движения.



Надежда Вольпин с сыном

София Андреевна Толстая

18 сентября 1925 года Есенин женился в третий (и последний) раз — на Софье Андреевне Толстой (1900—1957), внучке Л. Н. Толстого, в ту пору заведующей библиотекой Союза писателей.

Поэт до дрожи в коленях робел перед ее аристократизмом. Когда они поженились, Софья стала образцовой женой: занималась его здоровьем, готовила его стихи для собрания сочинений. И была абсолютно счастлива. А Есенин, встретив приятеля, отвечал на вопрос: *«Как жизнь?» — «Готовлю собрание сочинений в трех томах и живу с нелюбимой женщиной».*

Софья Толстая — еще одна не сбывшаяся надежда Есенина создать семью. Вышедшая из аристократической семьи, по воспоминаниям друзей Есенина, очень высокомерная, гордая, она требовала соблюдения этикета и беспрекословного повиновения. Эти ее качества никак не сочетались с простотой, великодушием, веселостью, озорным характером Сергея. Нелюбимой Софье предстояло стать вдовой скандального поэта.

Этот брак также не принёс Есенину счастья и вскоре распался. Неприкаянное одиночество стало одной из главных причин трагического конца Есенина.

После смерти поэта С. Толстая посвятила свою жизнь сбору, сохранению, описанию и подготовке в печать произведений Есенина, оставила мемуары о нём.



София Толстая



Галина Бениславская



Галина Бениславская

В 20-тых годах Есенин живёт у своего литературного секретаря **Галины Бениславской**. На протяжении всей жизни неоднократно с ней встречался, иногда жил у Бениславской дома, вплоть до женитьбы на С. А. Толстой осенью 1925 года.

Так беззаветно, как любила Галина, редко любят. Есенин считал ее самым близким другом, но не видел в ней женщину. Стройная, зеленоглазая, косы чуть не до полу, а он не замечал этого, о своих чувствах к другим рассказывал.

Галина оторвала его от Дункан, старалась отвести и от друзей-собутельников, ждала ночами у двери. Помогала чем могла, бегала по редакциям, выбивая гонорары. Галина считала его своим мужем, он же говорил ей: *«Галя, вы очень хорошая, вы самый близкий друг, но вас я не люблю...»*. Есенин приводил в ее дом женщин и тут же ее утешал: *«Я сам*

боюсь, не хочу, но знаю, что буду бить. Вас не хочу бить, вас нельзя бить. Я двух женщин бил — Зинаиду и Изадору — и не мог иначе. Для меня любовь — это страшное мучение, это так мучительно».

Галина все ждала, когда же он увидит в ней не только друга. Но так и не дождалась.

Холодным декабрьским днем 1926 года на безлюдном Ваганьковском кладбище в Москве около скромной могилы Сергея Есенина стояла молодая женщина. **«В этой могиле для меня все самое дорогое»**. Некоторое время она стояла неподвижно, затем достала пистолет. Так закончилась жизнь 29-летней Галины Бениславской, беззаветно любившей поэта. Жизнь для неё потеряла смысл.

Самоубийство Галины Бениславской всех потрясло. Похоронили её рядом с Есениным 7 декабря. На памятнике начертали слова: «Верная Галя».

Советская власть беспокоилась о состоянии здоровья Есенина. Так, в письме Раковского к Дзержинскому от 25 октября 1925 года Раковский просит **«спасти жизнь известного поэта Есенина — несомненно самого талантливого в нашем Союзе»**, предлагая: «пригласите его к себе, проборите хорошо и отправьте вместе с ним в санаториум товарища из ГПУ, который не давал бы ему пьянствовать...» На письме резолюция Дзержинского, адресованная его близкому товарищу, секретарю, управляющему делами ГПУ В. Д. Герсону: «Может быть, Вы могли бы заняться?» Рядом пометка Герсона: «Звонил неоднократно — найти Есенина не мог».

В конце ноября 1925 года Софья Толстая договорилась с директором платной психоневрологической клиники Московского университета профессором П. Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в его клинику. Об этом знало только несколько близких поэту людей. Есенин там работал – писал стихи, следил за подготовкой собрания своих сочинений.

21 декабря 1925 года Есенин покинул клинику, аннулировал в Госиздате все доверенности, снял со сберкнижки почти все деньги и через день уехал в Ленинград, где остановился в гостинице «Англетер». В Ленинграде последние дни жизни Есенина отмечены встречами с Н. А. Клюевым,

Г. Ф. Устиновым, И. Приблудным, В. И. Эрлихом, И. И. Садофьевым, Н. Н. Никитиным и другими литераторами. Клюев твердил, что стихи Есенина – чтиво для барышень, что «для поэта важно вовремя умереть»; бывшие имажисты – доказывали, что поэт исписался, что он сочиняет стихи-мотыльки вроде **«Руси уходящей»...**



Есенин в 1924 году



Гостиница Англетер



С. Есенин

Ослабленный болезнью, издерганный, поэт не выдержал очередного приступа депрессии. Последнее его стихотворение — «До свиданья, друг мой, до свиданья...» — по свидетельству Вольфа Эрлиха, было передано ему накануне: Есенин жаловался, что в номере нет чернил, и он вынужден был писать своей кровью.

Согласно официальной версии, 27 декабря 1925 г. вечером поэт заперся в номере гостиницы и покончил с собой. Но была и другая версия: о его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались к директору клиники профессору П. Б. Ганнушкину и потребовали выдачи Есенина, но он не выдал на расправу своего земляка. За клиникой установилось наблюдение. Выждав момент, Сергей Есенин прерывает курс лечения (вышел из клиники в группе посетителей) и 23 декабря уезжает в Ленинград. В ночь на 28 декабря в гостинице «Англетер» Есенина убивают, инсценировав самоубийство.

После гражданской панихиды в Союзе поэтов в Ленинграде тело Есенина было доставлено на поезде в Москву, где в Доме печати также было устроено прощание с участием родственников и друзей покойного. Похоронен 31 декабря 1925 года в Москве. Несметное число людей шло за гробом поэта на Страстную площадь к памятнику Пушкину, потом к Дому Герцена и на Ваганьковское кладбище.

Современники отмечали, что со дня похорон Некрасова в Петербурге – почти полвека – Россия не видела такого величественного прощания народа с поэтом.



Надгробие С. А. Есенина
на Ваганьковском
кладбище в Москве

Творчество

Творческий путь Сергея Есенина отчетливо делится на четыре периода.

Первый – **дореволюционный: от начальных публикаций (1914) до марта 1917 года;**

Второй период **связан с событиями революции и гражданской войны (1917-1920);**

Третий – **период творческого кризиса, преодолений, исканий (с 1921 до середины 1923 года);**

Завершающий – **период духовного и творческого подъема (1923-1925).**

Мировосприятие поэта с самых ранних лет складывалось в тесном общении с природой. С нею молодой стихотворец постигал и сложность бытия и превратности человеческих судеб, и жизнь собственной души. Уже первое зрелое стихотворение («Береза») обнаруживало замечательную способность его поэтического зрения: растущее под окном дерево он увидел в торжественном наряде, в благоговейной тишине и, главное, в признаках неторопливой, но вечной, нетленной, беспрерывно обогащающей себя жизни.

Есенин был отличным знатоком и ценителем устной народной поэзии. В молодые, а также и в зрелые годы, он с любовью исполнял народные романсы, прибаутки, присоединяя к ним песенные и частушечные импровизации собственного сочинения.

В творчестве Есенина отразился особый «лад» русской поэзии, ее национальный характер. Именно как поэт Родины, как поэт Революции, запечатлевший в своих стихах величие пережитой им эпохи, ее противоречие и контрасты, дорог Есенин современным читателям.

Сначала поэт публиковался под псевдонимом «Аристон», в журналах «Мирок», «Проталинка», «Млечный путь», «Нива». К 1912 году относится написание поэмы «Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе Нашем Иисусе Христе», а также подготовка книги стихов «Больные думы».

В 1913 году поэт работает над поэмой «Тоска» и драматической поэмой «Пророк», тексты которых неизвестны.



Произошедшую в 1917 году революцию поэт изначально восторженно приветствует, надеясь, что наступает время «мужицкого рая». Он пишет несколько небольших поэм («Иорданская голубица», «Инония», «Небесный барабанщик», все 1918 г. и др.), проникнутых радостным предчувствием «преображения» жизни. Есенин воспевая новую действительность и ее героев пытался соответствовать времени («Кантата», 1919). Но нельзя сказать, что отношение к революции было у поэта однозначным. Он понимает, что происходящие перемены уносят жизни многих тысяч людей. В поэме «Кобыльи корабли» С. А. Есенин пишет: *«Веслами отрубленных рук / Вы гребетесь в страну грядущего»*. К 1917-1918 гг. относится работа поэта над произведениями «Отчарь», «Пришествие», «Преображение». В более поздние годы им были написаны «Песнь о великом походе» (1924), «Капитан земли» (1925) и др.

Наивысшим проявлением своего имажинизма С. А. Есенин называл поэму «Пугачев», над которой он работал в 1920-1921 гг. Поэма было высоко оценена русскими и зарубежными читателями.

Во время пребывания за границей С. А. Есенин работает над циклом «Москва кабацкая», драматической поэмой «Страна Негодяев», первой редакцией поэмы «Черный человек». В Париже в 1922 г. на французском языке выходит книга «Исповедь хулигана», а в Берлине в 1923 году – «Стихи скандалиста». Вернулся в Москву поэт в августе 1923 года.



В поздний период творчества (1923-1925 гг.) поэт переживает творческий взлет. Истинным шедевром лирики поэта является цикл «Персидские мотивы», написанный С. А. Есениным во время путешествия по Кавказу. Там же были написаны лиро-эпическая поэма «Анна Снегина», философская поэма «Цветы». В эти годы были также изданы «Поэма о 36», «Песнь о великом походе», книга «Березовый ситец», сборник «О России и революции». В этот период создаются его лучшие стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.



Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме Родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда единый гармоничный мир есенинской Руси раздваивается: **«Русь Советская»** и **«Русь уходящая»**.

Намеченный еще в стихотворении **«Сорокоуст»** (1920) мотив состязания старого и нового получает развитие в стихах последних лет: фиксируя приметы новой жизни, Есенин все больше ощущает себя певцом *«золотой бревенчатой избы»*, поэзия которого *«здесь больше не нужна»* (сборники **«Русь Советская»**, **«Страна Советская»**, оба 1925). Эмоциональной доминантой лирики этого периода становятся осенние пейзажи, мотивы подведения итогов, прощания.

Творчество С. А. Есенина позднего периода отличается особым, философическим характером. Поэт оглядывается на пройденный жизненный путь, размышляет о смысле жизни, пытается осмыслить события, изменившие историю его Родины, найти свое место в новой России. Нередко поэт размышлял и о смерти. Закончив работу над поэмой **«Черный человек»** и посылая ее своему другу П. И. Чагину, С. Есенин писал ему: *«Посылаю тебе «Черного человека». Прочти и подумай, за что мы боремся, ложась в постели?»*.

Одним из последних его произведений стала поэма **«Страна негодяев»** в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвиняя его в пьянстве, драках и т.д. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. В конце ноября 1925 г. из-за угрозы ареста ему даже пришлось лечь в психоневрологическую клинику.

И все-таки Есенин — не трагический поэт. Его стихи — гимн жизни во всех ее проявлениях. Гимн жизни непредсказуемой, трудной, полной разочарований, но по-прежнему прекрасной. Это гимн хулигана и скандалиста, вечного мальчишки и великого мудреца.

Стихи Есенина— особая страница русской поэзии. Его невозможно загнать в тесные рамки литературных направлений начала XX века, он — сам по себе, бунтующий, страстный, с огромной русской душой нараспашку. Наверное, поэтому поэзия Сергея Есенина никого не оставляет равнодушным: ее либо обожают, либо отказываются принимать и понимать.

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы,-
Я одурманен весной.

Радугой тайные вести
Светятся в душу мою.
Думаю я о невесте,
Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черемуха, снегом,
Пойте вы, птицы, в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

1910



Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.
Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.
Под соломой-ризой
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.
В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черемуха
Машет рукавом.
Уж не сказ ли в прутнике
Жисть твоя и былъ,
Что под вечер путнику
Нашептал ковыль?

1914

С первых поэтических сборников («**Радуница**», 1916; «**Сельский часослов**», 1918) С. Есенин выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.



...Не в моего ты бога верила,
Россия, родина моя!
Ты, как колдунья, дали мерила,
И был, как пасынок твой, я...

1916

Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.
Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.
По лугу со скрипом
Тянется обоз -
Суховатой липой
Пахнет от колес.
Слушают ракиты
Посвист ветряной...
Край ты мой забытый,
Край ты мой родной!..
1914



...О, Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку.
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску...

1916

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.
Золотую лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге,
И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого что тот старый клен
Головой на меня похож.

1918



Зеленая прическа,
Девическая грудь.
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?

Что шепчет тебе ветер?
О чем звенит песок?
Иль хочешь в косы-
ветви
Ты лунный гребешок?..

1918



Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я
женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших
меньших,
Никогда не бил по голове.

1924



Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, -
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.
До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души...
1924

... Простите мне...
Я знаю: вы не та —
Живете вы
С серьезным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.

Живите так,
Как вас ведет звезда,
Под кущей обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш,
Сергей Есенин.



С. Есенин и З. Райх

Письмо от матери
Чего же мне
Еще теперь придумать,
О чем теперь
Еще мне написать?
Передо мной
На столике угрюмом
Лежит письмо,
Что мне прислала мать.

Она мне пишет:
«Если можешь ты,
То приезжай, голубчик,
К нам на святки.
Купи мне шаль,
Отцу купи порты,
У нас в доме
Большие недостатки.

Мне страх не нравится,
Что ты поэт,
Что ты сдружился
С славою плохую.
Гораздо лучше б
С малых лет
Ходил ты в поле за сохой.

Стара я стала
И совсем плоха,
Но если б дома
Был ты изначала,
То у меня
Была б теперь сноха
И на ноге
Внучонка я качала.

Но ты детей
По свету растерял,
Свою жену
Легко отдал другому,
И без семьи, без дружбы,
Без причал
Ты с головой
Ушел в кабацкий омут.

Любимый сын мой,
Что с тобой?
Ты был так кроток,
Был ты так смиренен.
И говорили все наперебой:
Какой счастливый
Александр Есенин! ...

1924

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

1924



Поэт Сергей Есенин всю жизнь мечтал побывать в далекой Персии, образ которой, почерпнутый в сказках, волновал его воображение. Его мечте, увы, так и не суждено было сбыться, однако в 1924 году Есенин побывал на Кавказе, благодаря чему появился на свет очень романтичный и чувственный поэтический цикл **«Персидские мотивы»**. Одним из ключевых стихотворений, вошедших в этот сборник, стало произведение **«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»**. Его героиня – не вымышленный персонаж, а обычная школьная учительница **Шаганэ Тальян**, с которой поэт познакомился в Батуми и буквально был сражен ее ослепительной восточной красотой. Именно эта армянская девушка стала героиней ряда стихотворений, которые вошли в цикл **«Персидские мотивы»**.

Сборник стихотворений Сергея Есенина – **«Персидские мотивы»**, был написан во время трёх поездок в Грузию и Азербайджан, с осени 1924 по август 1925 года. В этот сборник вошли такие стихотворения как **«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»**, **«Ты сказала, что Саади»**, **«Свет вечерний шафранного края»**.



Шаганэ Тальян

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне...

Шаганэ ты моя, Шаганэ.
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий...



Я спросил сегодня у менялы,
Что даёт за полтумана по рублю,
Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное «люблю»?

Я спросил сегодня у менялы,
Легче ветра, тише Ванских струй,
Как назвать мне для прекрасной Лалы
Слово ласковое «поцелуй»? ...
1924

Свет вечерний шафранного края,
Тихо розы бегут по полям.
Спой мне песню, моя дорогая,
Ту, которую пел Хаям.
Тихо розы бегут по полям...
1924

В Хороссане есть такие двери,
Где обсыпан розами порог.
Там живёт задумчивая пери.
В Хороссане есть такие двери,
Но открыть те двери я не мог...
1925

... Цветы мои! не всякий мог
Узнать, что сердцем я продрог,
Не всякий этот холод в нем
Мог растопить своим огнём...
«Цветы», 1924



«Отчего луна так светит тускло
На сады и стены Хороссана?
Словно я хожу равниной русской
Под шуршащим пологом тумана»...
1925



Голубая родина Фирдуси,
Ты не можешь, памятью простыв,
Позабыть о ласковом уресе
И глазах, задумчиво простых,
Голубая родина Фирдуси.

Хороша ты, Персия, я знаю,
Розы, как светильники, горят
И опять мне о далёком крае
Свежестью упругой говорят.
Хороша ты, Персия, я знаю.
1925

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый,
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры,
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала,
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой,
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко,
Глядела она, скуля,
А месяц скользил, тонкий,
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.



Сукин сын

Снова выплыли годы из
мрака
И шумят, как ромашковый
луг.
Мне припомнилась нынче
собака,
Что была моей юности
друг...
1924



Собаке Качалова

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную
погоду...
Но та, что всех безмолвней и
грустней,
Сюда случайно вдруг не
заходила?
Она придет, даю тебе поруку.
И без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был
виноват.
1925

Я иду долиной. На затылке кепи,
В лайковой перчатке смуглая рука.
Далеко сияют розовые степи,
Широко синее тихая река.
Я — беспечный парень. Ничего не надо.
Только б слушать песни — сердцем подпевать,
Только бы струилась легкая прохлада,
Только б не сгибалась молодая стать.

Выйду за дорогу, выйду под откосы —
Сколько там нарядных мужиков и баб!
Что-то шепчут грабли, что-то свищут косы...
«Эй, поэт, послушай, слаб ты иль не слаб?
На земле милее. Полно плавать в небо.
Как ты любишь долы, так бы труд любил.
Ты ли деревенским, ты ль крестьянским не был?
Размахнись косою, покажи свой пыл».

Ах, перо — не грабли, ах, коса — не ручка, —
Но косою выводят строчки хоть куда.
Под весенним солнцем, под весенней тучкой
Их читают люди всякие года.
К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу —
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?



Нипочем мне ямы, нипочем мне кочки.
Хорошо косою в утренний туман
Выводить по долам травяные строчки,
Чтобы их читали лошадь и баран.

В этих строчках — песня, в этих строчках
— слово.

Потому и рад я в думах ни о ком,
Что читать их может каждая корова,
Отдавая плату теплым молоком.

18 июля 1925

Жизнь - обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма. ..
Те, кого любил я, отрекися,
Кем я жил - забыли про меня.
Но и все ж, теснимый и гонимый,
Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за все благодарю.

Август 1925



... Предрассветное. Синее. Раннее.
И летающих звезд благодать.
Загадать бы какое желание,
Да не знаю, чего пожелать...

«Листья падают, листья падают...» 1925

«Письмо к женщине»

«Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел -
Катиться дальше, вниз.
Любимая! Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком».





Несказанное, синее, нежное...

Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя — поле безбрежное —
Дышит запахом меда и роз.

Я утих. Годы сделали дело,
Но того, что прошло, не кляню.
Словно тройка коней оголтелая
Прокатилась во всю страну.

Напылили кругом. Накопытили.
И пропали под дьявольский свист.
А теперь вот в лесной обители
Даже слышно, как падает лист.

Колокольчик ли, дальнее эхо ли, —
Все спокойно впивает грудь.
Стой, душа! Мы с тобой проехали
Через бурный положенный путь.

Разберемся во всем, что видели,
Что случилось, что случилось в стране,
И простим, где нас горько обидели
По чужой и по нашей вине.

Принимаю, что было и не было,
Только жаль на тридцатом году —
Слишком мало я в юности требовал,
Забываясь в кабацком чаду.

Но ведь дуб молодой, не разжелудясь,
Так же гнется, как в поле трава...
Эх ты, молодость, буйная молодость,
Золотая сорвиголова!

1925



Сестре Шуре

...Ты мне пой, ну, а я с такою,
Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою -
Вижу вновь дорогие черты.
Ты мне пой. Ведь моя отрада -
Что вовек я любил не один
И калитку осеннего сада,
И опавшие листья с рябин.
Ты мне пой, ну, а я припомню
И не буду забывчиво хмур:
Так приятно и так легко мне
Видеть мать и тоскующих кур.
Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы,
И холщовый ее сарафан...

Сентябрь 1925



Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не воьет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси -
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живетcя на Руси?

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!

Июль 1925

Есенин и Украина

Одна из страниц творчества С. Есенина связана с его **интересом к украинской литературе, а именно к произведениям Тараса Шевченко**. В 1922 г. поэт посетил Харьков, впоследствии шевченковские места и даже перевел на русский язык несколько его стихов. Ниже приведен его свободный перевод на русский язык отрывка из **поэмы «Княжна»**:

Село! В душе моей покой,
Село в Украине дорогой.
И полный сказок й чудес.
Кругом села зеленый лес

Цветут сады, белеют хаты,
А на горе стоят палаты.
И перед крашеным окном
В зеленых листьях тополя,

А там все лес и все поля,
И степь, и горы за Днепром,
И в небе темно-голубом
Сам Бог витает над селом.



Музей С. Есенина в Москве

Музей Сергея Есенина в Москве открылся в 1995 году, к 100-летию со дня рождения поэта. **Экспозиция музея, посвященная жизни и творчеству самого читаемого русского поэта в мире (по официальному признанию ЮНЕСКО), была сделана на общественных началах и подарена городу, в любви к которому неоднократно признавался в своих произведениях С. А. Есенин.**

Дом № 24 по Большому Строченовскому переулку в Замоскворечье является единственным официальным адресом поэта в Москве, где он жил и был прописан с 1911 по 1918 годы. Статус государственного музей получил в 1996 году, распахнув свои двери для многочисленных поклонников творчества поэта.

В 2010 году музею было передано здание, по адресу пер. Чернышевского д. 4, стр. 2. В этом доме неоднократно бывал Сергей Есенин. С 1912 года поэт начал активное сотрудничество с Суриковским литературно-музыкальным кружком, собрания которого часто проходили в этом доме. В настоящее время в здании проходят проектные работы по сохранению исторического облика этого уникального особняка и приспособлению его под музейные цели.

В новом здании музея, расположенном по адресу ул. Клязьминская, д. 21, корп. 2, в перспективе будет открыт Есенинский культурно-просветительский центр. Все жители отдаленного от центра Северного округа Москвы смогут в непосредственной близости провести свой досуг в атмосфере есенинской поэзии. Здесь планируется проведение различных мероприятий с детьми, концертов, творческих вечеров, а также экспонирование уникальных выставок музея.



Дань уважения поэту



Памятная монета Банка России, посвящённая 100-летию со дня рождения С. А. Есенина. 2 рубля, серебро, 1995 год

Марки, посвящённые
С. А. Есенину, 1975 и
1958 гг.



С. А. Есенин также изображен на
почтовой марке Албании 1955 года

Есть много песен на стихи Сергея Есенина. Романсы на музыку Липатова звучали в исполнении Дмитрия Гнатюка, Юрия Гуляева, Вадима Козина, Клавдии Шульженко, Александра Малинина и многих других исполнителей.



Улица Сергея Есенина в Мардакяне
(Баку, Азербайджан)



Памятник Есенину
на Тверском
бульваре в Москве

В 2008 году Московский музей С.А. Есенина совместно с консульством РФ в Индии (штат Керала) учредил ежегодную Премию им. Есенина, которая вручается индийским гражданам за вклад в популяризацию русской литературы.



Документальные фильмы о поэте

Сергей Есенин (1965)
Константиново (1981)
Есенину посвящается. Альманах «Поэзия» (1986)
Земля Сергея Есенина (1990)
Сергей Есенин. Ночь в «Англетере» (2004)
Дети Есенина (2005)
Дорогие мои! Хорошие! (2005)
Сергей Есенин (2005)
Сергей Есенин. 1925—2010 (2011)



Библиотека ВНМУ предлагает:



Литература

1. Горький М. Сергей Есенин //Собр. сочинений: В 30 т.- Москва, 1952 .- Т. 17 .- С. 60
2. Есенин, Сергей Александрович [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия .- Электрон. данные .- Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87.- Заглавие с титул. экрана .- Дата просмотра: 20.05.15
3. Есенин С. Стихотворения и поэмы / Сост. И. С. Эвентов, И. В. Алексахин. – Ленинград: Сов. писатель, 1986. – 464 с.
4. Єсенін Сергій Олександрович [Електронний ресурс] // Вікіпедія : вільна енцикл. – Електрон. дані. – Режим доступу:
http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 – Назва з екрана. – Дата останньої правки: 9 листопада 2014. –: Дата перегляду 12.06.15
5. Жизнь scandalного гения Сергея Есенина [Электронный ресурс]: Дню рождения Сергея Есенина посвящается .- Электрон. данные .- Режим доступа: <http://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/skandalnyj-genij-564605/> .- Заглавие с титул. экрана .- Дата просмотра: 20.05.15
6. Любимый поэт Сергей Есенин [Электронный ресурс] // ВКонтакте .- Электрон. данные .- Режим доступа: http://vk.com/sergei.esenin?z=photo-24263942_364899308%2Falbum-24263942_00%2Frev .- Заглавие с титул. экрана .- Дата просмотра: 20.05.15
7. Смотрите картинки по запросу «шагане ты моя шагане есенин» [Электронный ресурс] . – .- Электрон. данные .- Режим доступа:
<https://yandex.ua/images/search?text=%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B5%20%D1%82%D1%8B%20%D0%BC%D0%BE%D1%8F%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B5%20%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD&stype=image&lr=963&noreask=1&source=wiz>.- Заглавие с титул. экрана .- Дата просмотра: 20.07.15
8. Степанова М. Знакомый ваш, Сергей Есенин [Электронный ресурс] . – Электрон. данные .- Режим доступа: <http://esenin-museum.ru/portfolios/esenin> .- Заглавие с титул. экрана .- Дата просмотра: 20.07.15
9. Стихотворения о любви классиков и современных поэтов [Электронный ресурс] //Стихи о любви. – Электрон. данные .- Режим доступа: <http://stihiolubvi.ru/esenin/shagane-ty-moya-shagane.html>.- Заглавие с титул. экрана .- Дата просмотра: 20.07.15
10. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» С.Есенин [Электронный ресурс] . – Электрон. данные .- Режим доступа: pishi-stihi.ru/shagane-ty-moya-shagane-esenin.html .- Заглавие с титул. экрана .- Дата просмотра: 20.07.15