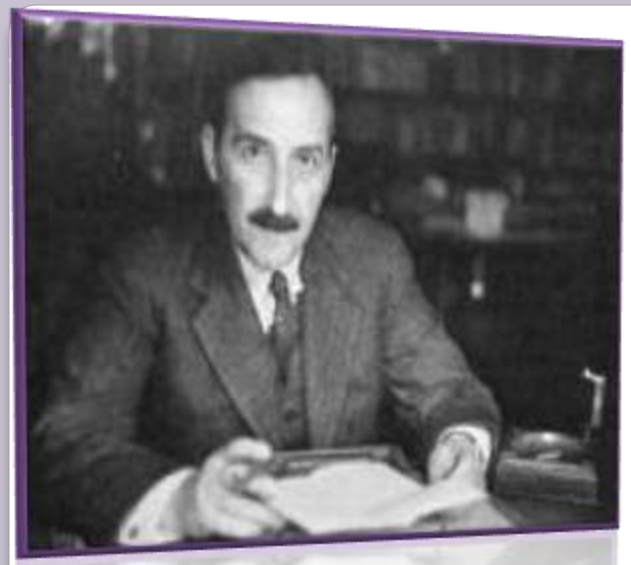
Не дождавшийся рассвета

К 135-летию со дня рождения Стефана Цвейга

Підготувала бібліотекар 1 категорії Лозан Л. В.



«Шлю привет всем друзьям, и пусть они увидят восход солнца после долгой ночи.
Я же слишком нетерпелив и ухожу ему навстречу первым»

Стефан Цвейг

Стефан Цвейг (Stefan Zweig) – австрийский писатель, критик, автор множества новелл и беллетризованных биографий (Диккенс, Бальзак, Достоевский, Стендаль, Толстой, Ницше, Эразм Роттердамский и др.)

Его произведения отличаются глубоким психологизмом.

Родился 28 ноября 1881 в Вене. Учился и получил докторскую степень в Венском университете. Много путешествовал по Европе и Индии. В последние годы Первой мировой войны **присоединился к группе писателей, выступавших против войны.** После войны до 1934 г. Цвейг жил в Зальцбурге, затем, понуждаемый нацистами к эмиграции, переселился в Лондон. В 1940 г. **стал британским подданным** и в том же году переехал в США, где оставался до августа 1941 г., после чего перебрался в Бразилию. В отчаянии от неминуемой, как им казалось, победы нацистов **23 февраля 1942 г. супруги Цвейг совершили самоубийство в Петрополисе близ Рио-де-Жанейро.**

Был дружен с такими выдающимися деятелями культуры, как **Эмиль Верхарн, Ромен Роллан, Франс Мазерель, Огюст Роден, Томас Манн, Зигмунд Фрейд, Джеймс Джойс, Герман Гессе, Герберт Уэллс, Поль Валери, Максим Горький, Бертольд Брехт.**

В университете Стефан изучал историю и культуру германских и романских стран и получил докторскую степень, переводил Бодлера и Верлена.

Вена

Первыми его литературными произведениями были стихотворные сборники «Серебряные струны» (1901) и «Ранние венки» (1906), написанные под влиянием венского импрессионизма (Хуго фон Гофмансталь) и символизма (Верхарн, Ш. Бодлер). Рассказы Цвейга продолжали традиции прозы XIX века. Они сразу обратили на себя внимание тонким психологизмом. Цвейг был первооткрывателем многих сюжетных ходов и литературных героев, которыми в XX веке воспользовалась массовая литература. В то время Цвейг был самым переводимым из немецкоязычных авторов.

Вена

На одном из музыкальных вечеров летом **1908 года 26-летний Стефан Цвейг** повстречал свою ровесницу **Фридерику Марию фон Винтерниц.** Это был счастливый брак и союз двух творческих натур: Фридерика тоже оказалась способной писательницей. Самые счастливые годы прошли в старинном доме, купленном Цвейгом в Зальцбурге, на горе Капуцинерберг. На протяжении 25 лет Цвейг и Фридерика были практически неразлучны, а если и расставались на несколько дней, то непременно обменивались нежными письмами…

Зальцбург

В своем доме он принимал европейскую интеллектуальную элиту: **Томаса Манна, Поля Валери, Джойса, Паганини, Фрейда, Горького** и др. Он много путешествовал по Европе, побывал в Индии, Северной Африке, в обеих Америках, в Советском Союзе. Как мастер портрета, Стефан Цвейг много интересного рассказал **о Достоевском** и **Толстом.**

С Фридерикой

Первая мировая война нанесла серьезный удар по гуманистическому мировосприятию Цвейга. Националистическое безумие страшило его. Пытаясь уклониться от военной службы, Цвейг с помощью знакомых был зачислен офицером на архивно-библиотечную должность в Вене.

В ноябре 1931 года Цвейгу исполняется 50 лет. Он на вершине литературной славы, у него любимая жена – и вдруг он впадает в жуткую депрессию. Своему другу Виктору Фляшеру Стефан пишет: ***«Я не боюсь ничего – провала, забвения, утраты денег, даже смерти. Но я боюсь болезней, старости и зависимости».***

«Ненависть ко всему авторитарному сопровождала меня всю жизнь»

Заняв еще в годы Первой мировой войны **пацифистские позиции**, Цвейг не изменил им и с приходом к власти Гитлера. 10 мая 1933 года книги Цвейга были подвергнуты аутодафе и сожжены на костре. Его преследовали, и он принял решение эмигрировать. Он уехал один, без жены, и так и не вернулся в Австрию. В эмиграции он узнал о смерти своей престарелой матери.

Нацизм отобрал у писателя еврейской национальности не только мать, книги, дом в Зальцбурге с уникальной коллекцией манускриптов, но и нечто более важное – уверенность либерала в торжестве идеалов западной демократии, братства и мира. Коллективный разум европейской культуры, идеализируемый Цвейгом с юности, склонился перед напором фюрера.

Вермахт на параде в Вене.1938

Жители Вены приветствуют германские войска 1938

С 1934 года Цвейг жил преимущественно в Лондоне. В 1940 году он стал британским подданным. В том же году писатель переехал в США, где оставался до августа 1941 года, после чего перебрался в Бразилию, где его книги пользовались большой популярностью (этому периоду посвящена книга **"Бразилия – страна будущего».**

С Шарлоттой Альтман

В годы эмиграции подошел к концу безупречно-счастливый брак. В 1937 году Стефан Цвейг женится на своей *секретарше* **Шарлотте Альтманн**. Но он не порвал отношений с Фридерикой, 12 мая 37-го года написал ей:

«Дорогая Фрици!.. Я знаю, тебе будет горько без меня. Но ты теряешь немногое. Я стал другим, устал от людей, и радует меня только работа. Лучшие времена безвозвратно канули, и их мы пережили вместе…»

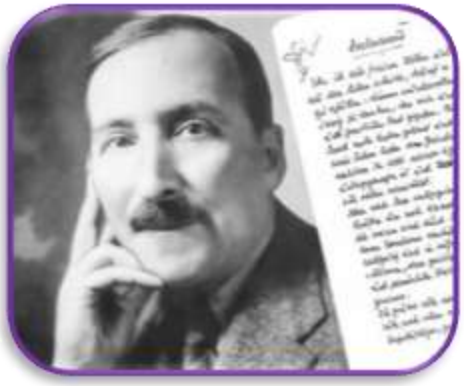
В 1942 году Стефан и Лотта жили в курортном городке **Петрополис**. И здесь Цвейг вдали от любимой Европы, от друзей окончательно сломался. Его письма к Фридерике полны горечи. И в последнем письме, датированном **22 февраля 1942 года:** ***«Я устал от всего…»***

В этот день, к ночи, Стефан и Лотта добровольно ушли из жизни, приняв большую дозу веронала. Утром их нашли спящими, а на письменном столе – прощальные письма. Видимо, не выдержав разлуки с родиной, в отчаянии от неминуемой, как им казалось, победы нацистов, 23 февраля 1942 года супруги Цвейг совершили самоубийство в гостиничном номере курортного поселка Петрополис близ Рио-де-Жанейро.

В прощальном письме Цвейга было сказано: ***«После шестидесяти требуются особые силы, чтобы начинать жизнь заново. Мои же силы истощены годами скитаний вдали от родины. К тому же я думаю, что лучше сейчас, с поднятой головой, поставить точку в существовании, главной радостью которого была интеллектуальная работа, а высшей ценностью – личная свобода. Я приветствую всех своих друзей. Пусть они увидят зарю после долгой ночи! А я слишком нетерпелив и ухожу раньше них».***

Цвейга хоронили в Рио-де-Жанейро. Все магазины были закрыты. Проститься с писателем пришло все иудейское духовенство. Бразилия и весь мир скорбели. Власти Бразилии организовали всенародные похороны, а в доме писателя открыли музей.

Стефан Цвейг прожил чуть более 60 лет. Мир оказался для него слишком жестоким и неуютным. Над гробом писателя президент Академии наук Бразилии Карнейро так сказал о последнем решении Цвейга: **«Из мира, не прельщавшего его ни деньгами, ни почестями, но который так и не стал юдолью мира, – а именно этого он всегда страстно желал и добивался, – из этого мира он бежал, найдя спасение в смерти».**



Стефан Цвейг был чрезвычайно скрытным человеком, не любил говорить о себе и своей работе. В автобиографии **«Вчерашний мир»** много сказано о других литераторах, о своем поколении, о времени – и минимум личных сведений.

Герман Кестен (немецкоязычный писатель) в очерке **«Стефан Цвейг, мой друг»** писал: **«Он был любимцем судьбы. А умер как философ… Его главной радостью был интеллектуальный труд. А высшим благом он считал личную свободу… Он был словоохотливым и верным другом, всегда готовым помочь… По сути, очень скромный человек, воспринимавший себя и весь мир слишком трагично…»**

«Он богат, имеет успех. Он любимчик судьбы» – таково распространенное мнение о писателе. Но не все богатые щедры и сострадательны. А именно таким был Цвейг, который всегда помогал коллегам, некоторым даже выплачивал ежемесячную ренту. Многим буквально спас жизнь. На себя Цвейг тратил не так уж много, избегал роскоши, даже не приобрел автомобиля. Днем любил общаться с друзьями и знакомыми, а работать по ночам, когда ничто не мешало.

«Неавстрийский австриец», «нееврейский еврей» - Цвейг действительно не чувствовал себя ни австрийцем, ни евреем. Он осознавал себя европейцем и всю жизнь ратовал за создание объединенной Европы – безумно-утопическая идея в межвоенный период, осуществленная спустя несколько десятилетий после его смерти. Он считал себя гражданином мира.

Таких европейцев, как Стефан Цвейг, давно уже нет. Их не стало после Второй мировой войны. **По своей сути Стефан Цвейг – чистый гуманист и гражданин мира, антифашист, поклонявшийся либеральным ценностям.**

Книги С. Цвейга, которые вы можете прочитать в нашей библиотеке

Популярным во всём мире имя Цвейга сделали новеллы. Они поражают драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб. Цвейг не устает убеждать в том, насколько беззащитно человеческое сердце, на какие подвиги, а порой преступления толкает человека страсть. Основная тема – сострадание к человеку, зажатому «железным веком», опутанному неврозами и комплексами.

Цвейг создал и детально разработал свою собственную модель новеллы, отличную от произведений общепризнанных мастеров короткого жанра. Драмы разыгрываются в считанные часы, но это всегда главные моменты жизни, когда происходит испытание личности, проверяется способность к самопожертвованию.

Цвейга-историка интересовали звездные часы человечества и «роковые мгновения», герои и злодеи, но при этом он всегда оставался мягким моралистом. Тончайшим психологом. Он умел захватить читателя с первой страницы и не отпускать до конца, водя по интригующим тропам человеческих судеб. Он изучал своих великих предшественников тщательно и любовно, пытаясь разгадать их поступки и движения души, при этом он не любил победителей, ему ближе были проигравшие в борьбе, аутсайдеры или безумцы.

Цвейг, Стефан Звездные часы человечества : новеллы, эссе / С. Цвейг. - Алма-Ата : Жазушы, 1987. - 318 с.

Цвейг, Стефан Новеллы : пер. с нем. / С. Цвейг. - Москва : Худож. лит., 1987. - 287 с.

Вот некоторые из его новелл: «**Амок**» (1922), **«Письмо незнакомки»** (1922), **«Смятение чувств»** (1927), **«Двадцать четыре часа из жизни женщины»** (1927), **«Мендель-букинист»** (1929), **«Шахматная новелла»** (оконч. в 1941), а также цикл исторических новелл **«Звёздные часы человечества»** (1927). Многие из них позже были экранизированы.

К жанру романа Цвейг обращался редко. Это **«Нетерпение сердца»** (1938) и **«Угар преображения»**– незаконченный роман, впервые напечатанный по-немецки спустя сорок лет после смерти автора, в 1982 г. (в русск. пер. **«Кристина Хофленер»,** 1985).

Цвейг С. Кристина Хофленер : роман из лит. наследия : пер. с нем. / Стефан Цвейг. - Москва : Радуга, 1986. - 256 с.

Цвейг С. Нетерпение сердца : роман ; Исторические миниатюры из цикла "Звездные часы человечества" / С. Цвейг ; . - М. : Правда, 1988.

Герой книги **«Триумф и трагедия Эразма Роттердамского»** (1934) особенно близок автору. Стефан Цвейг долгое время верил, что первая мировая война – трагическое недоразумение, что она останется последней войной в мире. Он полагал, что вместе с **Роменом Ролланом** и **Анри Барбюсом**, вместе с немецкими писателями-антифашистами он сумеет предотвратить новое мировое побоище. Но в те дни, когда он трудился над книгой об Эразме, нацисты произвели у него в доме обыск.

Цвейг, Стефан Собрание сочинений [Текст] : в 4 т. : пер. с нем. / С. Цвейг. - М. : Худож. лит., 1982 - 1984. Т. 4 : Романизированные биографии ; Очерки. - 1984. - 445, [2] с. - Содержание: Триумф и трагедия Эразма Роттердамского ; Магеллан ; Диккенс ; Стендаль. - 2.50грн.

Цвейг нередко писал на стыке документа и искусства, создавая увлекательные жизнеописания **Магеллана, Марии Стюарт, Жозефа Фуше, Бальзака**.

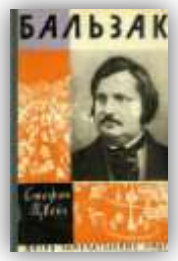
Над биографией Бальзака Цвейг работал около тридцати лет.

Цвейг С. Подвиг Магеллана : пер. с нем. / С. Цвейг. - Симферополь : Таврия, 1988. - 222 с. - (Морская библиотека).

Цвейг С. Мария Стюарт : пер. с нем. / С. Цвейг. - М. : Правда, 1989. - 397 с.

Цвейг С. Мария Антуанетта : портрет ординарного характера / С. Цвейг. - М. : Мысль, 1990. - 496 с.

Цвейг С. Бальзак : пер. с нем. / С. Цвейг; пер. А. Големба . - Москва : Молодая гвардия, 1961. - 493 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ). - 0.93грн.



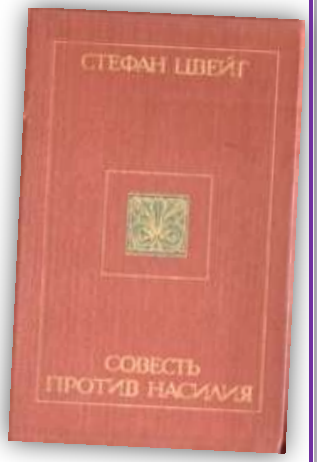
Анализируя исторические факты, автор показывает, как «сумбурное переплетение случайностей, заблуждений и недоразумений» привело к тому, что имя человека, которому по существу не принадлежит честь открытия нового материка, стало наименованием огромного континента.

Цвейг, Стефан. Америго : повесть об одной исторической ошибке : пер. с нем. / С. Цвейг ; пер. Л. П. Лежнева. - М. : Географгиз, 1960. - 159 с. : ил.

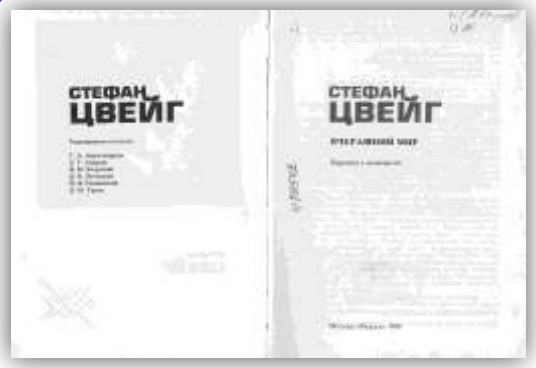
В трилогию **«Врачевание и психика»** вошли художественные биографии австрийских ученых и врачей Ф. Месмера, З. Фрейда и американской врачевательницы М. Бекер-Эдди, применявших психотерапевтические методы лечения человеческих недугов. ***«Я выбрал трех человек, которые, идя самостоятельными и даже противоположными путями, воплотили в жизнь, на сотнях тысяч людей, идею лечения духом».***

Цвейг С. Врачевание и психика. Месмер. Бекер Эдди. Фрейд : пер. с нем. / С. Цвейг. - М. : Политиздат, 1992. - 334 с.

Писатель создает **«Совесть против насилия. Кастеллио против Кальвина»** (1936) в тревожной обстановке, сложившейся на Европейском континенте после прихода к власти нацизма, такое обращение к далекому прошлому имело довольно условный характер: и по замыслу автора, и в восприятии читателей **это произведение расценивалось прежде всего как злободневная и страстная отповедь фашизму,** он вложил в него все свое неприятие гитлеровского режима.



Цвейг С. Совесть против насилия Кастеллио против Кальвина : пер. с нем. / С. Цвейг. - Москва : Мысль, 1988. - 238 с.



Посмертно вышли ностальгическая автобиография Цвейга **«Вчерашний мир» (1943) и «Бальзак» (1946).** Положение Цвейга в конце 30-х гг. было между серпом и молотом с одной стороны и свастикой – с другой. Вот почему столь элегична его заключительная мемуарная книга «Вчерашний мир»: прежний мир исчез, а в настоящем мире он всюду чувствовал себя чужим.

Цвейг С. Вчерашний мир : пер. с нем. / С. Цвейг. - М. : Радуга, 1991. - 544 с. - (Век XX: Писатель и время).

Читателю Цвейга трудно поверить в тот факт, что он дожил до 1942 г., пережил две мировые войны, несколько революций и наступление фашизма, что он объездил весь мир. Кажется, что его жизнь остановилась где-то в 20-х годах, если не раньше, и что он никогда не бывал за пределами Центральной Европы. Действие почти всех его новелл и романа происходит в довоенное время, как правило, в Вене, реже – на каких-нибудь европейских курортах. Такое впечатление, что Цвейг в своем творчестве пытался сбежать в прошлое – в благословенный «золотой век надежности».

Стефан Цвейг – редкое и счастливое соединение таланта глубокого мыслителя с талантом первоклассного художника».

М. Горький

С М. Горьким

Клайв Джеймс *(современный австралийский телевизионный и литературный критик)* в **«Культурной амнезии»** назвал Цвейга воплощением гуманизма.

Франц Верфель (австрийский поэт, романист и драматург) говорил, что религией Цвейга был гуманистический оптимизм, вера в либеральные ценности времен его юности. **«Помрачение этого духовного неба было для Цвейга потрясением, которое он не смог перенести».** Все это действительно так – писателю легче было уйти из жизни, чем смириться с крушением идеалов своей молодости.

«Но даже если это была иллюзия, то все же чудесная и благородная, более человечная и живительная, чем сегодняшние идеалы. И что-то в глубине души, несмотря на весь опыт и разочарование, мешает полностью от нее отрешиться. Я не могу до конца отречься от идеалов моей юности, от веры, что когда-нибудь опять, несмотря ни на что, настанет светлый день».

С. Цвейг

Увековечение памяти писателя

Памятник Стефану Цвейгу в Ботаническом саду Люксембурга

Памятник Стефану Цвейгу, его вилла была наверху Зальцбург, Австрия.

Могила С. Цвейга на Муниципальное кладбище в Петрополисе, Бразилия.

В 2006 была создана частная благотворительная организация **«Casa Stefan Zweig»**, ставящая своей конечной целью создание **музея Стефана Цвейга в Петрополисе** — в доме, где он и его жена жили последние месяцы и ушли из жизни.

Дом Стефана Цвейга в Петрополисе

Экранизации произведений Стефана Цвейга

«Письмо незнакомки» (1948) – фильм немецкого кинорежиссёра Макса Офюльса, поставленный по одноимённой новелле.

«Опасная жалость» (1979) – двухсерийный фильм французского кинорежиссёра Эдуара Молинаро, поставленный по мотивам книги «Нетерпение сердца».

«Смятение чувств» (1979) – фильм бельгийского режиссёра Этьена Перье по одноимённой новелле Цвейга.

«Жгучая тайна» (1988) – фильм режиссёра Эндрю Биркина, получивший призы на Брюссельском и Венецианском кинофестивалях.

«Письмо незнакомки» (2001) – последний фильм французского кинорежиссёра Жака Дерэ, экранизация одноимённой новеллы.

«24 часа из жизни женщины» (2002) – фильм французского режиссера Лорана Буника, экранизация одноимённой новеллы

Цвейг Стефан – афоризмы, высказывания, цитаты и изречения:

- Гений человека всегда одновременно и его рок.
- Быть великим – значит дать направление.
- Творческая личность подчиняется иному, более высокому закону, чем закон простого долга.
- Лишь сумма преодоленных препятствий является действительно правильным мерилом подвига и человека, совершившего этот подвиг.
- Хочешь мира – готовь его, готовь, не щадя своих сил, каждый день твоей жизни, каждый час твоих дней.
- Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки.
- О власть с ее взглядом Медузы! Кто однажды заглянул ей в лицо, тот не может более отвести глаз: он остается зачарованным и плененным. Кто хоть раз испытал хмельное наслаждение власти и повеления, не в состоянии от нее отказаться.
- Когда между собакой и кошкой вдруг возникает дружба, то это ни что иное, как союз против повара.
- Самая высокая, самая чистая идея становится низкой и ничтожной, как только она дает мелкой личности власть совершать ее именем бесчеловечное.
- Как в политике одно меткое слово, одна острота часто воздействует решительнее целой демосфеновской речи, так и в литературе миниатюры зачастую живут дольше толстых романов.
- Сильные умы не могут избежать недружелюбия дураков.
- Сытость раздражает так же, как и голод.

Веблиография

- Александровская Анна Беглец в прошлое [Электронный ресурс] //Блог перемен. Перемены: толстый веб-журнал. - Электрон. данные .- Режим доступа: http://www.peremeny.ru/blog/9767. - Дата просмотра: 27.10.2016

- Биография Стефана Цвейга (Stefan Zweig) [Электронный ресурс] // Кроссворд-кафе. - Электрон. данные .- Режим доступа: www.c-cafe.ru/days/bio/11/081.php. - Дата просмотра: 28.10.2016

- 28 ноября 130 лет со дня рождения австрийского писателя Стефана Цвейга (1881-1942) [Электронный ресурс] //Подростковая школа. - Электрон. данные .- Режим доступа: http://ps.school548.ru/lit/4452/?month=09&year=2010. - Дата просмотра: 28.10.2016

- Кузнецов Георгий Не дождавшийся рассвета[Электронный ресурс] //Знаменитости. - Электрон. данные .- Режим доступа: www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/zweig/. - Дата просмотра: 28.10.2016

- Стефан Цвейг Стефан Цвейг (Zweig Stefan) [Электронный ресурс] : биография. - Электрон. данные .- Режим доступа: http://www.zweig.ru/mib-sa-avtor-99/. - Дата просмотра: 28.10.2016

- Стефан Цвейг австрийский писатель 28 ноября 1881 — 22 февраля 1942 (135 лет назад - 74 года назад) [Электронный ресурс] // Календарь событий. - Электрон. данные .- Режим доступа: http://www.calend.ru/person/2943/. - Дата просмотра: 28.10.2016

- Цвейг, Стефан [Электронный ресурс] : автобиография // Энциклопедия кругосвет. - Электрон. данные .- Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/TSVEG_STEFAN.html. - Дата просмотра: 28.10.2016

- Цвейг Стефан [Электронный ресурс] //Википедия: свободная энциклопедия – Электрон. данные .- Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Цвейг,Стефан. - Дата просмотра: 28.10.2016

- Цвейг Стефан [Электронный ресурс] //Каталоги русской библиотеки. Переводная литература. Авторы. - Электрон. данные .- Режим доступа: http://www.belletrist.ru/definit/zweig.defin.htm. - Дата просмотра: 28.10.2016

- Цитаты, Афоризмы, высказывания, фразы [Электронный ресурс]. - Электрон. данные .- Режим доступа: http://aphorism-citation.ru/index/0-17. - Дата просмотра: 28.10.2016