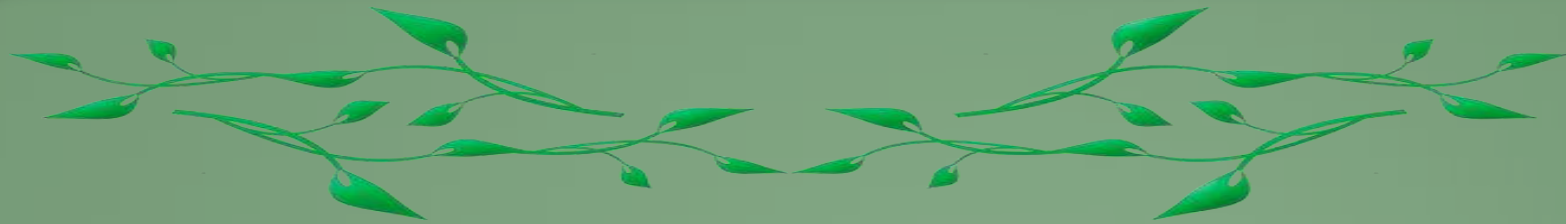


Цвіт світу – жінка

*Образ жінки в українському
живописі*



Підготувала
Бойко Н. В., бібліотекар I категорії



Незбагненна жіноча душа та її багатий внутрішній світ завжди цікавили не тільки поетів і письменників, а й, звичайно, художників. Портрети жінок хвилювали людство, починаючи від Леонардової «Джоконди» та, закінчуючи сучасним живописом. В усі часи жіноча постать викликала чималий інтерес представників мистецтва і кожен митець створював свої неповторні полотна.





Неможливо об'єктивно висвітлювати історію нашої країни без осмислення феномену жінки в українському суспільстві загалом та у мистецтві зокрема. Жіноча тема була однією з найповажніших. В усі часи надзвичайно цікавим був погляд митців на жінку, яка була і залишається невичерпним джерелом натхнення для поетів, скульпторів та художників.

“Жінка” – ось саме благодатне ім'я, яке можна дати душі. Але звернемося до конкретних творів образотворчого мистецтва. Що хотіли донести до нас митці, що нового відкрити про загадкову жіночу душу, єство жінки, її суть?

Одвічна тема материнства



Гойняк І. Колискова.



Контратович Е. Над колискою



Янушкевич Ц. Подільська мати.



Кричевський Ф. Мати.

Митці століттями відтворювали своє власне бачення цього величного і прекрасного образу. Саме образ жінки-матері у всі часи був ідеалом краси. Мати постає в них хранителькою домашнього вогнища, берегинею роду, сильною і водночас ніжною жінкою, порадицею, заступницею.

Микола Пимоненко –
художник, який був залюблений в
Україну та глибоко знав
повсякденне життя її людей. Його
персонажі – то не стафажні
фігурки на тлі чарівних
українських краєвидів, а реальні
жінки, які в художньому світі
картин працюють, люблять,
сумують, тішаться – одне слово,
живуть.



Портрет дівчини-українки.



Молодиця.



Дівчина з граблями.



Гуси, додому.



З лісу.



Жінка з настурціями



Портрет молодої жінки



Дівчина в рожевому

Олександр Мурашко не писав парадних портретів. Вміло використовуючи виразні можливості жесту, пози, предметних атрибутів, художник блискуче розкриває неповторну особистість кожної героїні.

“Дрібниці, деталі – не головне, – говорив художник. – Головне – розгледіти душу». Пластична виразність досягається контрастним співставленням темного силуету і світлого тла – чи то інтер’єру, чи пейзажу.



Верховинка

Візитною карткою **Андрія Коцка** є портрети "верховинок" та "гуцулок". Як згадують колеги-митці, він був небайдужий до жіночої краси, а тому не випадково у його творчості центральне місце займає образ краянки-верховинки.

На думку мистецтвознавців, основним досягненням творчості Коцки є його наполегливі пошуки і знахідки ідеального образу закарпатської жінки.



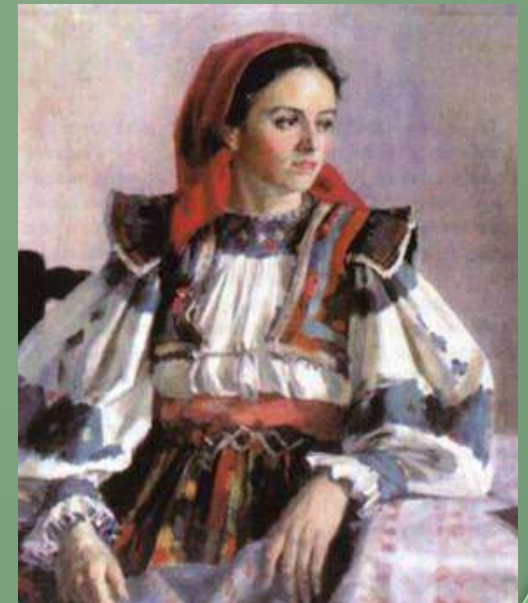
Гуцулка



Жіночий портрет



Верховинка



Дівчина з Колочави



Дачниця



Час



Жіночий портрет



Заворожують своєю реалістичністю і душевністю твори **Юрія Клапоуха**. У всіх жінок, зображених на картинах майстра є реальні прототипи, з якими особисто знайомий художник. Безпосереднє спілкування з моделями допомагає показати на полотні їх людську індивідуальність.



Хранителька



Чорнобривці



Під Покровом

Двовзори – саме так називає власні картини **Олег Шупляк**.

При цьому вся картина складається з окремих дрібних деталей, які доповнюють портрет особистості. Мабуть, особливість їх полягає в тому, що вони не просто відображають реальність і несуть певну інформацію, а ще й інтригують, примушуючи добре вдивлятись, щоб розгадати намальоване.



Лелека



Гуцулочка



Сон



На Купала квіти збирала

Жіночі образи чернівецький художник **Олександр Гармидер** писав з своєї дружини Галини – гарної, статної, темноокої та темнокосої, яка ніби вийшла з українських пісень.



Гуцульська мадонна

Неймовірні, ніжні проникливі
жіночі портрети
Катерини Білетіної.

Жінки з її картин – на
відстані від нас, занурені в свої
думки. Це портрети жінок, що,
насправді, не мають ні віку, ні
належності до певної
історичної епохи. Традиційні
строї лише підкреслюють
самобутність та красу
української жінки.



Синє море



Дівчина з дукачем



Задумлива



Наступила весна

Як бачимо, художники різних поколінь, різних часів, та тема спільна для всіх. Тонким ліризмом оповиті образи жінок, колоритними штрихами послуговуються митці зображаючи жінку..... І кожен використовує свої неповторні авторські прийоми для художнього висвітлення цього вічного образу.



Ці портрети ще раз підтверджують той факт, що українські жінки – найкращі в світі, як в минулому, так і в сьогоденні.

Використані джерела:

1. Беззахисність перед красою: Мисткиня Катерина Білетіна про жіночу вроду [Електронний ресурс] // womo : [Сайт]. –Текст. і граф. дані. – [Б.М.]. – Режим доступу: <http://womo.ua/bezzahisnist-pered-krasoyu-mistkinya-katerina-biletina-pro-zhinochu-vrodu/> (дата звернення 20.02.2019). – Назва з екрана.
2. Олександр ГАРМИДЕР – художник, якому затісно на полотні [Електронний ресурс] // Версії : [Сайт]. –Текст. і граф. дані. – [Б.М.], 2012. – Режим доступу: <http://versii.cv.ua/kultura/oleksandr-garmider-hudozhnik-yakomu-zatisno-na-polotni/20311.html> (дата звернення 18.02.2019). – Назва з екрана.
3. Образ жінки в мистецтві [Електронний ресурс] // Багатобарвний світ мистецтва. Блог відділу мистецтв Тернопільської обласної бібліотеки для дітей: [Сайт]. – Текст. і граф. дані. – [Б.М.], 2013. – Режим доступу: http://art-departament.blogspot.com/2013/08/blog-post_10.html (дата звернення 18.02.2019). – Назва з екрана.
4. Сучасний український художник Юрій Клапоух [Електронний ресурс] // Роман Свередюк. Офіційний сайт, блог та архів: [Сайт]. – Текст. і граф. дані. – [Б.М.], 2015. – Режим доступу: <https://sverediuk.com.ua/suchasniy-ukrayinskiy-hudozhnik-yuriy-klarouh/> (дата звернення 18.02.2019). – Назва з екрана.
5. Український художник Микола Пимоненко [Електронний ресурс] // Роман Свередюк . Офіційний сайт, блог та архів: [Сайт]. – Текст. і граф. дані. –[Б.М.], 2015. – Режим доступу: <https://sverediuk.com.ua/suchasniy-ukrayinskiy-hudozhnik-yuriy-klarouh/> (дата звернення 18.02.2019). – Назва з екрана.

6. Клапоух Юрий Алексеевич [Електронний ресурс] // arts.in.ua. Портал образительного искусства: [Сайт]. – Текст. і граф. дані. – [Б.М.]. – Режим доступу: <https://arts.in.ua/artists/Klapoukh/> (дата звернення 20.02.2019). – Назва з екрана.

7. МногоСмысловые картины / Олег Шупляк [Електронний ресурс] // liveinternet : [Сайт]. – Текст. і граф. дані. – [Б.М.], 2017. – Режим доступу: <https://www.liveinternet.ru/users/2338549/post408883445/> (дата звернення 18.02.2019). – Назва з екрана.

8. Андрій Коцка. Рефлексивний пейзаж і психологічний портрет [Електронний ресурс] // Закарпаття онлайн : [Сайт]. – Текст. і граф. дані. – [Б.М.], 2011. – Режим доступу: <https://zakarpattia.net.ua/News/89642-Andrii-Kotska.-Reflektivnyi-peizazh-i-psykholohichniy-portret> (дата звернення 21.02.2019). – Назва з екрана.

9. Watercolor Giclee print, boho, women gifts, gallery prints, Beautiful woman, watercolor, Art print, Daughters, Colorful, Watercolor Art [Електронний ресурс] // Pinterest : [Сайт]. – Текст і граф. дані. – [Б.М.], 2019. – Режим доступу: <https://www.pinterest.com/pin/155303887178983422/> (дата звернення 04.03.2019). – Назва з екрана.

