

*Сім таємничих  
бібліотек  
у художній  
літературі*

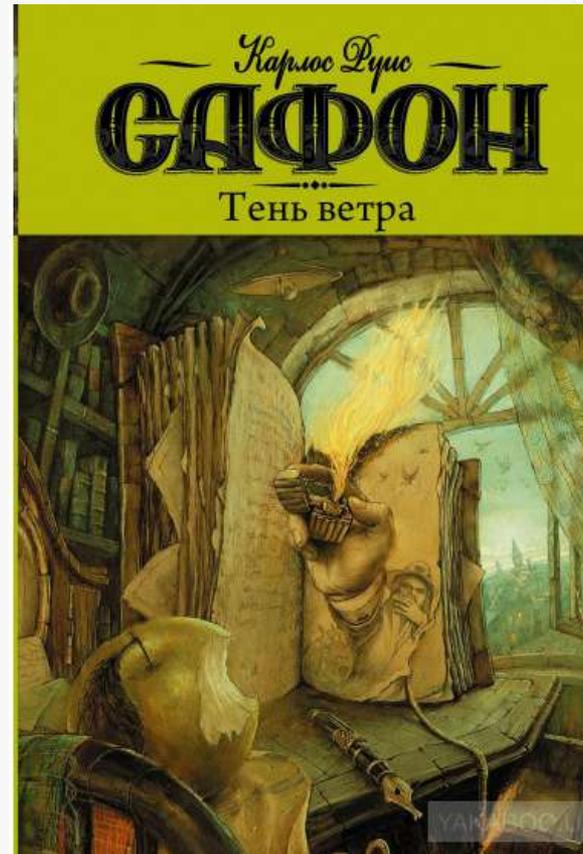


«Библиотеки всегда были для меня таинственными, почти мистическими местами. В их поистине огромных просторах, в бесконечном количестве книг, которые они защищают и хранят, есть что-то, что внушает ощущение чуда, делая каждое посещение похожим на поиски древних секретов. Всякий раз, когда я вхожу туда, я всегда блуждаю между стеллажами, выбирая книги с помощью какой-то незримой силы, а не по имени или каталогу. Это нерационально, но я ничего не могу поделать. Так всё кажется более волшебным. Эта увлеченность даже проникла в мой дебютный роман «Книга М», в котором человечество было подвержено феномену, из-за которого исчезали тени людей. На фоне опустошения одно из мест, где выжившие собираются в надежде восстановить мир, – библиотека. Ни одно другое место не могло быть более надёжным, более переполненным таинственной силой, чем библиотека. И вот семь моих любимых книг, действие которых разворачивается в таинственных библиотеках»

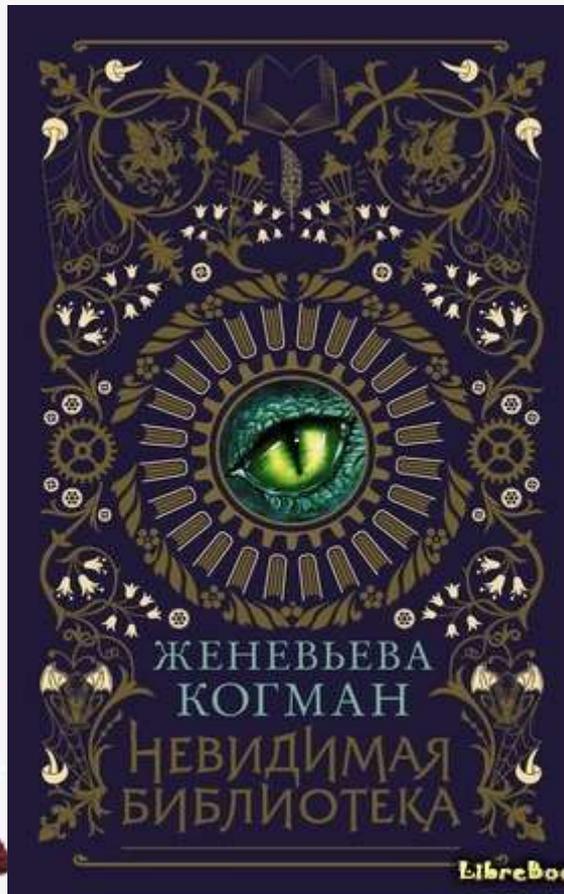
*Пэн Шеперд, автор «Книги М», о мистических библиотеках художественной литературы*



«У этого романа есть всё, что может желать книголюб: тайная библиотека «Кладбище забытых книг», которая пропускает только самых особенных читателей, но они могут взять лишь одну книгу и должны навсегда стать ее хранителями; влюбленный парнишка; отец, владеющий очаровательной старой книжной лавкой; подозрительный оценщик антикварных книг; прославленный писатель, который исчез, и работа которого была методично стерта с лица земли; и спасенный роман, что стал опасным поиском истины. На фоне Барселоны во время Гражданской войны в Испании «Тень ветра» оказывается бесхитростной, романтической и захватывающей дух».



*Карлос Руис Сафон  
«Тень ветра»*



*Женестьева Когман.  
«Невидимая библиотека»*

В этой серии огромная библиотека, которая существует за пределами времени, использует секретную секту библиотекарей (шпионов, на самом деле), чтобы войти во все параллельные вселенные и собрать их редкие и значимые книги. Иногда миссии просты, но иногда книги опасны или волшебны, или стали единственными в своем роде, что намного усложняет сбор. Библиотекарь Ирен оказывается в очень непростом положении, когда ей поручают забрать особенно мощную книгу во вселенной, где магия является обычным явлением и существует наряду с промышленными технологиями. Помимо выживания в хаосе города, в котором скрыта её книга, она должна научиться работать со своим новым помощником, талантливым молодым человеком по имени Кай, у которого есть свои тайны, ориентироваться в паутинной сети внутри библиотечной политики, а больше всего, избегать зловещего Альбериха, единственного библиотекаря, который восстал против библиотеки и выжил – и кто после окажется той самой книгой.

В этой библиотеке объекты, которые хранятся на полках и которые нужно читать, – это не книги, а черепа единорогов.

Роман – раскол между почти узнаваемым современным миром и вечным фантастическим, в котором один человек открывает скрытые части своего мозга, чтобы переносить секретную информацию во время информационной войны, а другой просыпается без памяти в странном, идиллическом городе, где единороги бродят по траве за воротами, а люди, живущие внутри него, старательно выполняют возложенные на них гражданские обязанности, не зная зачем. Эта библиотека – обязанность, павшая на второго персонажа: он должен заботиться о черепахах, а также учиться их читать, поскольку каждый череп содержит сон. Поскольку оба мужчины пытаются понять движущие силы, их судьбы медленно сплетаются. Мечтательное и неясное объяснение, это немного похоже на встречу Джонни Мнемоника с Кафкой, но с красивым кошмаром, который может развеять только Мураками.



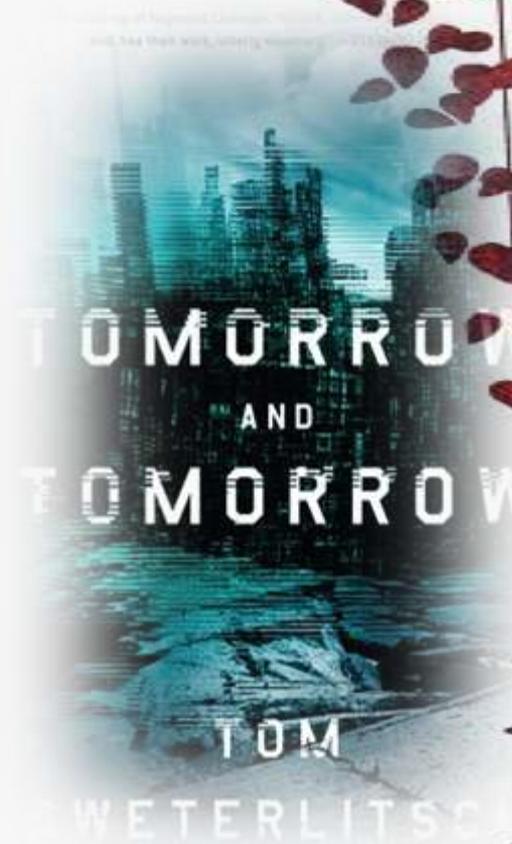
*Харуки Мураками.  
«Страна Чудес без тормозов и  
Конец Света»*



*Скотт Хокинс.  
«Библиотека на  
Обугленной горе»*

Возможно, это самая загадочная из всех библиотек в списке, потому что библиотека романа также является и вселенной. Библиотека управляется божественной сущностью, которая называется просто «Отец» и которая разделила все знания на двенадцать каталогов, каждый из которых усиленно изучается одним библиотекарем. Но эти библиотекари не обычные: еще детьми они были похищены Отцом и привязаны к Библиотеке, и эти каталоги – не обычные предметы. Один библиотекарь может говорить на любом языке в мире, другой может путешествовать во времени, а третий – создавать призраков. Это захватывающе. Библиотеки и ее странных каталогов было бы достаточно, чтобы я продолжала читать, но когда Отец внезапно исчезает, оставляя библиотекарей и мир уязвимыми перед множеством божественных врагов – вот когда все становится действительно странным. Поверьте мне на слово, что эту книгу нельзя упустить.

Это самая научно-фантастическая библиотека из перечисленных, но она интригует так же, как и ее более фантастические соседи. История происходит в ближайшем будущем, спустя десятилетие после того, как террористическая бомбардировка уничтожила Питтсбург. В память об этой потере создается Архив: захватывающее, трехмерное виртуальное моделирование всего города до взрыва, сделанное с помощью камер видеонаблюдения, воспоминаний людей и каждого фрагмента восстановленных данных. Как скорбящие, так и туристы могут бродить по улицам, входить в здания и видеть призрачные образы жертв. Это ужасающая, захватывающая идея, из-за которой я просто не могла остановиться. Как и один из главных героев, Доминик-детектив, потерявший жену во время нападения, тратящий большую часть времени на него и посещающий фрагментированные сцены с ней внутри Архива. Но когда он обнаруживает аномалию в данных – каждое появление другой женщины, которая была убита до бомбежки, систематически удаляется из симуляции, – он всё глубже погружается в Архив, и в такую опасность, которую он никогда не мог себе представить.



*Том Суэтерлитш.  
«Завтра и Завтра»*

После того, как его отчужденный отец умирает, Джон наследует книжный магазин в Копенгагене, и, хотя он ничего не знает о книгах, решает продолжить дело старика. Вскоре он обнаруживает, что в магазине в действительности скрывается тайное общество людей, которые умеют воздействовать психической магией через книги. Эти «лекторы» могут отследить свою силу до первичной из всех библиотек – до Александрийской библиотеки, и делятся на две категории: передатчики, которые способны передавать сильные эмоции слушающим их читателям, и получатели, которые могут понимать слово в слово, что читает любой человек, даже если он не говорит вслух. На протяжении веков эти лекторы использовали свою магию во благо, но некоторые из более амбициозных членов отделились во фракцию, называемую Теневой Организацией, чтобы использовать свою силу для личной выгоды, манипулируя умами общественных деятелей. Когда совершается всё больше убийств, Джон понимает, что смерть его отца не была такой невинной, и что должна быть причина, по которой Теневая Организация преследует его теперь.



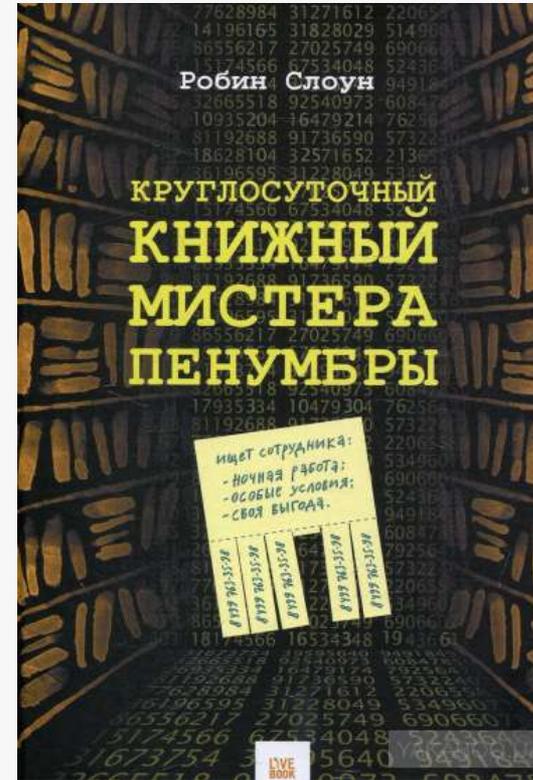
*The*  
LIBRARY  
*Of*  
SHADOWS

MIKKEL BIRKEGAARD

*Миккель Биркегор.*

*«Книга теней»*

Из-за названия книги можно подумать о книжном магазине, а не о библиотеке (и это так), но есть там чудесное место для секретных книг, скрытое в средневековом подвале, корешки книг буквально прикованы к полкам, чтобы их невозможно было украсть. Клэй обнаруживает, что работает в книжном магазине, имеющем другую сторону, – днем он ничем не примечателен и почти никогда ничего не продается, но ночью его посещают весьма специфические клиенты, которые спрашивают книги только из секретной комнаты. Пошпионив, Клэй вскоре понимает, что эти книги закодированы, и что есть секретная гонка для раскрытия их содержимого. Когда он разгадывает первую подсказку быстрее, чем кто-либо другой, он внезапно обнаруживает себя крадущимся в эту средневековую подвальную библиотеку и угодившим в центр навязчивой погони тайного общества за расшифровкой окончательного текста.



*Робин Слоун.  
«Круглосуточный  
книжный мистера  
Пенумбры»*

An illustration of a woman with reddish-brown hair and glasses, wearing a blue jacket, sitting in a library and reading an open book. She is surrounded by bookshelves filled with books. The scene is framed by a decorative border with red leaves and a stylized signature on the left and right sides.

**ЛАСКАВО ПРОСИМО  
ДО НАШОЇ БІБЛІОТЕКИ!**