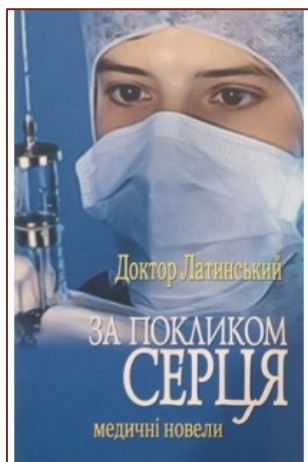


The background of the image is a stack of books. The books are stacked vertically, with their spines and edges visible. The colors of the spines range from light beige to dark brown. The books are slightly out of focus, creating a sense of depth. The text is overlaid on the left side of the image.

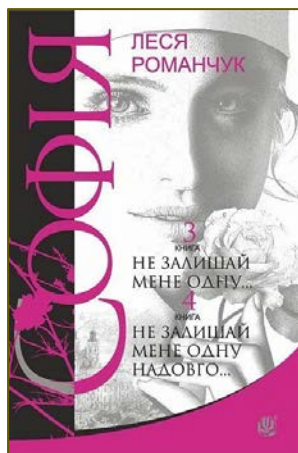
*«Коли медицина стає
сюжетом»
(художні книги про медицину)*

Художні книги на медичну тематику – це захопливі історії про лікарів, пацієнтів та медицину загалом, що поєднують науку, емоції та людяність, розкривають «закулісся» медицини через призму реальних історій. Вони зображають не лише технічний аспект медицини, але й етичні дилеми, психологічні виклики та силу співчуття, часто є мемуарами лікарів, що розкривають виклики та людські історії за лаштунками лікарняних стін. Вони нагадують про цінність життя та розказують про непросту працю медичних працівників. У книжках про медиків багато іронії та гумору, залюбленості в життя, симпатії до пацієнтів. Тут є місце хвилюючим питанням про лікарську відповідальність, розповідям про ухвалення рішень, від яких залежить доля пацієнта. Майбутніх медиків такі книги надихають йти до цілей і не боятися перешкод. Написані вони так захопливо, що сподобаються навіть тим читачам, які не планували цікавитися медициною.



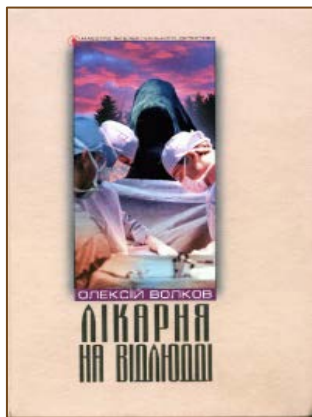
Доктор Латинський «За покликом серця». Не професія, а спосіб життя. (Медичні новели).

Сенсом цієї книги є ідея висвітлення особливостей та підняття престижу медичної професії, яка проілюстрована цікавими випадками з лікарської практики. Медичні новели орієнтовані на молодих людей, які обрали професію лікаря.



Романчук Леся Іванівна – лікар-акушер-гінеколог, доктор медичних наук, професор, яка є автором багатьох праць та співавтором близько 15 підручників з акушерства та гінекології для студентів. Викладає у Тернопільському медичному університеті. Письменниця є автором багатьох збірок поезій та кілька романів.

Роман **“Не залишай...”** – це вісім книг про кохання і зраду, про віру і надію у житті головної героїні – лікаря-акушера Софії Синицької (Зорич) зачарують вас напруженим сюжетом і гострою інтригою. Цей роман – захоплюючий, зацікавить читача, який вибирає медицину. Допоможе заглянути у гінекологічне відділення районної лікарні, де працює головна героїня. Жінка у Світі і Світ у Жінці – це основні теми, на яких ґрунтується вишукане мереживо роману.



Олексій Волков – лікар-хірург за фахом.

Свій роман «**Лікарня на відлюдді**» присвятив колегам по фаху – лікарям. І зробив це настільки весело, феєрично й, найголовніше, щиро, що не залишається жодних сумнівів: талановита людина талановита в усьому.



Олексій Волков **«Шпиталь»**

Таємниці старого монастиря, на території якого розміщується звичайна районна лікарня, не дають спокою колективові хірургічного відділення, адже в цих стінах в різні епохи побували і лицар-тамплієр, і особистий хірург Наполеона, і польський магнат... Чи стане медикам сил та насаги розплутати ці таємниці і дістатися захованого скарбу? Олексію Волкову вдалося майстерно поєднати в новому романі драматизм людських стосунків, заплутаний сюжет, щирий добрий гумор та злу іронію.

Іван Черненко — лікар-анестезіолог, письменник.



«Сміх в кінці тунелю. Нотатки українського анестезіолога»

В цьому романі вирує реальне життя: відносини з колегами, бюрократичні перешкоди, злякані родичі пацієнтів. Хтось дратує, а хтось допомагає, хтось виказує вдячність, а хтось провокує конфлікти. Врешті – це історія про Богом забуту районну лікарню.



Данило Сафонов – лікар-реабілітолог та хірург, який отримав значний професійний досвід, зокрема і у воєнних умовах.

«Від учора. Світло в кінці операційної»

Тридцять вісім абсолютно щирих, життєвих історій про лікарів, які викликають різну суміш емоцій – від сліз до подивування. Історії про неприглядні лікарські будні, помилки й вдачі, пережите у різний час і у різних місцях.



Адам Кей британський лікар-ординатор.

«Буде боляче: таємні щоденники лікаря-ординатора» – через гумор та щирість розповідає про реалії роботи в британській системі охорони здоров'я, показуючи будні, щоденну рутину, складні діагнози, фатальні помилки, кумедні випадки, моральні дилеми, понаднормову роботу та майже повну відсутність особистого життя. Будні супергероїв у білих халатах, приправлені тонким англійським гумором та щирим співпереживанням. Ви будете здивовані тим, як багато спільного мають британські doctors та українські лікарі.



Адам Кей «Невиліковно» – написав мемуари та поставив хрест на посаді молодшого лікаря. Тоді він ще не знав, що перша, прощальна книжка стане початком великої історії. Адже лікар може покинути медицину, але медицина ніколи не покине лікаря – так тісно вони пов'язані. Тож Адам повертається із захопливою і відвертою, почасти трагічною і смиренною історією. Історією про видатну систему медичної вищої освіти. Госпіталізацію з усіх поглядів. Дбайливе ставлення лікаря до проблем і потреб пацієнтів та вимушене ігнорування власних проблем і потреб. Життя в медицині в ролі лікаря та поза нею – в ролі пацієнта.

Генрі Марш – британський нейрохірург, який понад 20 років займався складними операціями на мозку, співпрацював з українськими колегами: першим у нашій країні робив операцію з невралгії трійчастого нерва. Часто приїздив в Україну також виступав перед студентами нашого вузу.



«Ні сонце, ані смерть. Зі щоденників нейрохірурга»

(Admissions: Life as a Brain Surgeon by Henry Marsh)

Генрі Марш не боїться визнати: лікареві вкрай важко бути чесним, вкрай болісно говорити про свої помилки. Його книжка «Ні сонце, ані смерть. Зі щоденників нейрохірурга» – надзвичайно особисті мемуари, що вражають відвертістю, мудрістю та літературною майстерністю.



«Історії про життя, смерть і нейрохірургію» (*Do No Harm Stories of Life, Death and Brain Surgery*) – у цій книжці спогадів і роздумів відомого британського нейрохірурга ви знайдете багато захопливих історій, у яких головне – це етика стосунків між лікарем та пацієнтом, тонка межа між гіркою правдою і крихкою надією. Бути висококласним нейрохірургом – цього не досить, щоб бути Генрі Маршем. Треба ще мати найкращі людські якості – доброту, вимогливість до себе, любов до людей і неабиякий талант оповідача. Читачі, яких цікавить медичний досвід, випробуваний роками практики, надихнуться лікарськими щоденниками Генрі Марша.



Пол Каланіті

«Коли подих стає повітрям» (When Breath Becomes Air)

Мемуари американського нейрохірурга Пола Каланіті були опубліковані посмертно. Автор, талановитий нейрохірург, який допомагав іншим людям боротися з раком мозку, у молодому віці захворів на рак легенів. У книзі він розповідає про рішення стати медиком і його шлях у професії, а також про особисту трагедію: прийняти факт власної хвороби й жити з нею, знаходити мотивацію працювати, дорожити близькими людьми, любити.



Себастьян Фітцек

«Терапія»

У головного героя драматичного детективу психіатра Віктора Ларенца за загадкових обставин зникла дванадцятирічна дочка. За чотири роки, утративши надію її повернути, він усамітнюється на невеличкому острові. Але його спокій порушує хвора на шизофренію незнайомка, яка бачить дивні видіння: їй з'являється дівчинка, схожа на Вікторову доньку. Ларенц хоче дізнатися, що сталося з його маленькою Йозефіною, тому розпочинає курс терапії, який поступово перетворюється на драматичне розслідування...

Річард Шеперд – всесвітньо відомий британський судово-медичний патологоанатом з понад 40-річним стажем, який розслідував тисячі справ, включаючи смерть принцеси Діани, теракти 11 вересня та вибухи на Балі, і став автором бестселерів «Неприродні випадки» та «Сім етапів смерті», де розкриває професійні та особисті аспекти своєї роботи, поєднуючи глибоку експертизу з доступною мовою.



«Неприродні випадки»

Розтин – це не лише препарування тіла людини, а й дотик до її особистості, найпотаємнішої сутності та секретів, які стають відомими лише після смерті. Кожен "розтин" – захоплива історія, що ґрунтується на реальних подіях, містить підтверджені факти й вражає.



«Сім етапів смерті» – досліджує не саму смерть, а шлях до неї, який проходить кожна людина від народження до старості. Автор досліджує процеси старіння й незворотні зміни в організмі, які наближують нас до логічного фіналу. Показує, які небезпеки чекають на нас у цій мандрівці життям, і пояснює, яких і як саме можна уникнути або відтермінувати. Інформує про особливості функціонування різних систем організму й переконує: старіння не варто боятися, до нього просто потрібно бути ГОТОВИМ.



Володимир Саркісян – хімік та колишній судмедексперт, який працював 14 років у цій галузі.

У книзі **«Убивче зілля. Історії (не)вигаданих отрут»** Володимир Саркісян розповість вам про найрізноманітніші отрути, як вигадані, так і цілком реальні, а також про вбивства, скоєні ними, що їх автор розшукав на сторінках історії та найвідоміших детективів та трилерів.

Від масових самогубств до жертв отруєння з романів Дюма – автор ретельно досліджує механізми їхньої дії та аналізує історії виникнення тих чи інших «убивчих зіль». Від миш'яку до зарину.

Чи можна отруїтися водою? Як описували отруєння Агата Крісті та Гюстав Флобер? Як помер Сократ?



Володимир Саркісян

«Дослідники смерті. Від Шерлока Голмса та Агати Крісті до лабораторії судмедексперта» – що ж відбувається насправді у лабораторії судмедекспертизи, як українські токсикологи виявляють отрути та зрештою, в яких аспектах помиляється навіть знана майстриня детективного жанру Агата Крісті.

Хімік препарує класичні детективи та розвіює стереотипи, пояснює, чи справді часник міг би завдати шкоди вампірам та чому для боротьби із перевертнями пасують не лише срібні кулі. Автор пояснює, як змінювалися підходи до виявлення отрут з часом, та який взаємозв'язок між історіями про привидів та отруєнням чадним газом.